



SKAPER LIV I DØDENS HJEM

**HVER KVELD
KLOKKEN 23.59
DRAS TREKASEN
RUNDT PÅ ROSKILDES
FESTIVALOMRÅDE,
ETTERFULGT AV
ET FESTSTEMT
GRAVFØLGE PÅ FLERE
HUNDRE MANN.
ØYSTEIN ER I GANG
MED Å BYGGE DEN
TREDJE PARTYKISTEN
I REKKEN:
COFFIN BLASTER 3.0.**

**TEKST OG FOTO:
LONE LOHNE**

Når jeg ringer Øystein klokken to på lørdag, vekker jeg ham. En trøtt stemme sier: «Beklager, men jeg har jobbet hele natten, til klokken ni i morges... Men nå er jeg klar igjen!» Øystein Kvanneid befinner seg i en stor lagerbygning på Nøtterøy i Tønsberg. Her skal han tilbringe en hel helg alene for å starte arbeidet med Coffin Blaster 3.0, en kiste til bruk på sommerens Roskilde-festival i Danmark. ERGO tar turen til Tønsberg for å finne ut hva som driver ham til å bruke store deler av fritiden sin på å bygge disse kistene.

GRAVØL

Øystein ser overraskende våken ut der han spretter fra kiste til kiste med drill og spiker. Den ene kisten er til privat bruk, den andre skal brukes til å skate på. For lån av lagerlokalene til skateskometerket Vox bygger han nemlig en skatekiste, som i tillegg inneholder et solid stereoanlegg. Denne har fått navnet Vox Coffin Curb, og Øystein legger minst like mye sjel i denne kisten, som i den som skal brukes på Roskilde.

– Disse skal holde batteriene på plass, sier den detaljbevisste sørlendingen, og holder opp en metalldings. Det er tydeligvis mye som må tas hensyn til når det skal

rulles og hoppes på treboksen. Ved siden av står storebror Coffin Blaster 3.0. Den er allerede utstyrt med høyttalere og koblinger. Mange koblinger.

– Se nå, utbryter Øystein, og viser meg med stolthet hva som er nytt av året.

En del av kistelokket løfter seg mekanisk, og avdekker ladingsstasjon for mobiltelefon og flere oppbevaringsrom.

– Her skal ølen ligge, for dette rommet holder best på temperaturen - og disse er selvsagt til sprit, sier han og peker på de spesialtilpassede treveggene.

Denne kisten skal nemlig ikke brukes til å ligge i. Den skal derimot huse alkohol, klær og viktigst – musikk-anlegget.

– Dette miksebordet kjøpte jeg på Ebay, sier rødtoppen entusiastisk. Han trykker på en knapp, og teksten «Coffin Camp» beveger seg over en liten skjerm. Resten av koblingene er ikke helt på plass ennå, men det er tydelig at det blir liv laga under kistelokket.

De fleste forstår verdien av et godt anlegg og lagringss plass på festival, men ERGO måtte spørre: *Hvorfor kiste?* Øystein ler og lener seg på Vox Coffin Curb.

– Det var egentlig helt tilfeldig. I 2006 så vi flere som hadde kasser med innebygd bilbatteri og helt vanlige bilstereoer. Dette var jo en genial idé, tenkte jeg, og begynte å